

الحساس

قد تترك بعض الكلمات التي تنسج في نكس مطانية تحسب بها شخصيات أو تشيخ إلى معلومات غير...

والطريف أن هذه تلك قد يكون مصدرها واحدا... تلك في ذلك المصدر أو تحذر منه... ذلك مرده إلى قدرته في التحليل والتقدير...

لذلك فإن المراقبة الذاتية لنفسك بتفكير متغير حسنا لتجنب الزلات... والمراقبة النفسية تحتاج إلى صمود كاملة لكل كلمة تقال أو خير يسمع... وشبكة البشر أنهم...

ويحس البشر يتقن هذا الفن ومن سبق أصرار... فتقيد في لحنه لغة تخدم وتصرف بقة وقدر تأثيرها... في كثير من الأحيان قد...

واللغة والحد إذا تجاوزا في النفس أبدا عنها صفة التصرع والحكم العشوائي... واللعنة لومعا قد تؤدي إلى...

لذا فإن كل كلمة أو خبر يحتاج إلى وقت للتفكير والتدبر... حتى يتبين الإنسان ليقول نعم أو لا...

على وجه الشريد

د. عبد الواحد الحميد

على طريق الرفاق

منذ عام ١٩٧٨ م والأيام التي تزد من أفغانستان لتدل إلا على شيء واحد... وهو أن هذا البلد قد تحول إلى مسرح كبير للقتال بين...

والجدا فإنتا عندما نحاول أن نتخيل طبيعة الحياة التي تسود ذلك البلد فإن أول ما يتبادر إلى ذهنه هو الصفر الطوية من...

والجدا فإنتا عندما نحاول أن نتخيل طبيعة الحياة التي تسود ذلك البلد فإن أول ما يتبادر إلى ذهنه هو الصفر الطوية من...

والجدا فإنتا عندما نحاول أن نتخيل طبيعة الحياة التي تسود ذلك البلد فإن أول ما يتبادر إلى ذهنه هو الصفر الطوية من...

والجدا فإنتا عندما نحاول أن نتخيل طبيعة الحياة التي تسود ذلك البلد فإن أول ما يتبادر إلى ذهنه هو الصفر الطوية من...

والجدا فإنتا عندما نحاول أن نتخيل طبيعة الحياة التي تسود ذلك البلد فإن أول ما يتبادر إلى ذهنه هو الصفر الطوية من...

والجدا فإنتا عندما نحاول أن نتخيل طبيعة الحياة التي تسود ذلك البلد فإن أول ما يتبادر إلى ذهنه هو الصفر الطوية من...

والجدا فإنتا عندما نحاول أن نتخيل طبيعة الحياة التي تسود ذلك البلد فإن أول ما يتبادر إلى ذهنه هو الصفر الطوية من...

والجدا فإنتا عندما نحاول أن نتخيل طبيعة الحياة التي تسود ذلك البلد فإن أول ما يتبادر إلى ذهنه هو الصفر الطوية من...

والجدا فإنتا عندما نحاول أن نتخيل طبيعة الحياة التي تسود ذلك البلد فإن أول ما يتبادر إلى ذهنه هو الصفر الطوية من...

والجدا فإنتا عندما نحاول أن نتخيل طبيعة الحياة التي تسود ذلك البلد فإن أول ما يتبادر إلى ذهنه هو الصفر الطوية من...

والجدا فإنتا عندما نحاول أن نتخيل طبيعة الحياة التي تسود ذلك البلد فإن أول ما يتبادر إلى ذهنه هو الصفر الطوية من...

والجدا فإنتا عندما نحاول أن نتخيل طبيعة الحياة التي تسود ذلك البلد فإن أول ما يتبادر إلى ذهنه هو الصفر الطوية من...

(١)

• كنا كلما التقينا سمو الأمير - نايف بن عبدالعزيز - وزير الداخلية - ورئيس الأعلى للإعلام - فإن الحوار يتجدد معه عن ركيزة هامة يشير فيها سموه إلى:

- فكر الإنسان - أسلوب معالجته الإنسانية - التشديد على الارتقاء بالوعي - والرعاية للمعرفة -

- الحفاظ على التراث... بما يجعل الشباب أكثر التصاقاً، وانتماء إلى عقيدتهم، وقيمهم، وملاحمهم الأصلية!

ولا يتردد سمو الأمير - نايف - عن الحديث في المناسبات التي تجمعنا به... عن رؤيته للإنسان اليوم، وتركيزه على توجيه الشباب: دينياً، وثقافياً.

عبدالله الجفري



مسلسلات التلفاز العربية!!

■ إلى اللقاء:

■ لماذا تظل

■ الوجوه الملية

■ بالصمت...

■ موعلة في الذهاب!!

■ اقنعة... أم وجوه

■ محدقة...

■ مرايا العذاب؟

■ لماذا المقاعد

■ مصفوفة، والقناديل،

■ والزهر...

■ حتى كائن ستر

■ النهاية... ستر

■ البداية...!!

بأسلوب الاستاذية، أو غريش

والجنس! وما أقوله عن المسلسلات

العربية - في نسبتها العظمى -

أنها تركز في الدرجة الأولى على

تقديم الاسماء اللاعبة من

الممثلين، والممثلات العرب...

ولكنهم يوجهون تركيز في كثير من

المسلسلات، حتى وكأنها

أصبحت تسكن معنا في بيوتنا.

أما هدف القصة نفسها، أو

موضوعها، فهذه الكارثة...

إذا تحولت حياة الإنسان

السري - التي تصورها

المسلسلات - إلى قصص تختلج

منفردا، فماذا هي؟

بؤس، والحداد، وبؤس

والأم، وثان قديم، وخيانة،

وشياخ، وتحرق، وصراع على

الفلوس!!

والمتجمل العربي في مجمل

أقطاره لم يصل إلى هذه الدرجة

المأساوية!

وماذا يجمع بين الحياة

والخير، ليعيش أحداث الشر،

والحد، والجريمة، والشر

النفسية!!

وإذا كان المجتمع العربي

يعاني من هذه الصور

المأساوية... فلماذا نزيد

إظلاماً، وكرباً!!

ولماذا لا نعلم له التناول،

والحمية!!

وأين هي المسلسلات

الكوميدية، التي تزد

الإستعارة على الشفاء!!

إننا نلاحظ للمسلسلات العرب

لهذه المسلسلات... فلقد ملنا

الدور، والماني، وحتى ملنا

الوجوه التي تتكرر أمامنا في كل

مسلسل!

فأقولنا الجديد، والمريح

لاصباحنا، والمطر الذي يروي

نفوسنا التي جففتها هذه

الأصاغل!!

(٣)

• يبدو أن الحوار عن

• موضوع، أعمال التلفاز،

• يحتاج منا إلى استطراد،

• حتى نستطيع أن نتوصل إلى

• حقيقة ما ترويه - خوف -

• بينما من وراء تقديم هذه

• الأعمال، بل ومن عطاء

• التلفاز كل!

• فلنلاحظ الآن، أن أعمال

• التلفاز تنحصر في إحصائيات

• متذبذبة، وموزعة،

• ونحو القصص

• السني، الموزع أحياناً

• بالترتيب،

• وليس في حوارنا ما يحمل

• الاعتراض على هذا الاتجاه،

• ولكن... علينا أن نتوقف قليلاً،

• لننظر إلى بعض علامات الإستفهام

• التي تطلب أجابة وتوضيحاً.

• أولاً: إذا كانت المسألة

• العربية السعودية، ودول الخليج،

• أو الجزيرة العربية، وهي السوق

• المفتوحة العربية، واليادنة من

• المانع الهائل لشراء الأعمال الدينية

• التاريخية لتلفاز... فلماذا أن

• إغراق التجارة في هذه السوق، لا

• يدعنا ننسى الالتزام بغير المنة،

• والتدبير، والاصالة، والتجويد،

• والإبداع، في كل عمل فنياري

• تنتج، ونستمر!

• ثانياً: أمام إغراق المادة في

• التسابق على بيع المسلسلات لهذه

• الدول... فكيف أن هناك أخطاء

• فادحة في كتابة النص... تتل من

• التأخير الإسلامي، بل وفي بعض

• تلك المسلسلات تدويه، وانتقادات

• ...، فكيف في مرافق

• وأحداث الحقة المصنوعة من تاريخ

• الإسلام، فلماذا من مؤرخين

• غلاة... يراجمون تلك النصوص،

• ولابد من علماء يطلعون على المادة

• الدينية في كل مسلسل!

• ثلثاً: إننا بهذا التشويه،

• أو التقليل، نُغيّر في التاريخ،

• وفي معاني، ومواقف الإسلام...

• وبالتالي يتضح ذلك كله على مقامهم

• الجليل الجديد الصاعد، الذي

• يُؤسّس في ذهنه مشهد تمثيل، أكثر

• مما ترسخ في قرة من كتاب مدرسي!

• رابعاً: أصبح الكثير من

• المشاهدين يصف هذه الأعمال

• الدينية التلفازية بأنها: موجهة

• يستفيد منها المتجون، والمتنقون

• بها جاءت عبارات منها متوترة،

• إنفعالية، وكنت في حين شديد

• لانتاج شيء إلى جوهر الإنسان

• العربي...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...

د. الفهر - في كلية التربية بالطائف : الدعوة إلى الله .. حق وواجب على كل مسلم

عبد المحسن الزهراني - الطائف :
أكد الدكتور حمزة حسين الفهر - عضو هيئة التدريس بجامعة أم القرى - على أهمية الدعوة للصحة والهدى في عمل الداعية إلى الله بحيث تتوافق سلوكياته مع مبادئه التي يقدم الانموذج للمسلم الصالح .
وأوضح في محاضرته التي ألقاها في كلية التربية بالطائف - تحت عنوان «الدعوة الربانية» - أن الداعية الربانية هو الذي يلتزم في الشكر من طريق اعتدال أوامر الله تعالى والابتعاد عن نواهيه والالتزام بسنة سيد الخلق صلى الله عليه وسلم .
وأشار إلى أن الأسس الخمسة التي يجب أن يقوم عليها عمل الداعية قد وردت في آيات قرآنية ، أدع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجعلهم ياتين إلى الله تعالى أيسر .
وأشار إلى أن الأسس الخمسة التي يجب أن يقوم عليها عمل الداعية قد وردت في آيات قرآنية ، أدع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجعلهم ياتين إلى الله تعالى أيسر .
وأشار إلى أن الأسس الخمسة التي يجب أن يقوم عليها عمل الداعية قد وردت في آيات قرآنية ، أدع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجعلهم ياتين إلى الله تعالى أيسر .

لنأخذ العبرة والعظة :

المرأة العربية : عودة المرأة إلى البيت .. دعوة راجت في الغرب بعد انتصار الفكر

د. الزهراني : الانحلال دمر الأسرة وأفسد علاقاتها

عبد المحسن الزهراني - جدة :
أكد الدكتور حمزة حسين الفهر - عضو هيئة التدريس بجامعة أم القرى - على أهمية الدعوة للصحة والهدى في عمل الداعية إلى الله بحيث تتوافق سلوكياته مع مبادئه التي يقدم الانموذج للمسلم الصالح .
وأوضح في محاضرته التي ألقاها في كلية التربية بالطائف - تحت عنوان «الدعوة الربانية» - أن الداعية الربانية هو الذي يلتزم في الشكر من طريق اعتدال أوامر الله تعالى والابتعاد عن نواهيه والالتزام بسنة سيد الخلق صلى الله عليه وسلم .
وأشار إلى أن الأسس الخمسة التي يجب أن يقوم عليها عمل الداعية قد وردت في آيات قرآنية ، أدع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجعلهم ياتين إلى الله تعالى أيسر .
وأشار إلى أن الأسس الخمسة التي يجب أن يقوم عليها عمل الداعية قد وردت في آيات قرآنية ، أدع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجعلهم ياتين إلى الله تعالى أيسر .
وأشار إلى أن الأسس الخمسة التي يجب أن يقوم عليها عمل الداعية قد وردت في آيات قرآنية ، أدع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجعلهم ياتين إلى الله تعالى أيسر .

هكذا أصل

مواقف الصلوة

الزمن	فجر	بشق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٤:١٢	٤:٤٠	١٢:١٧	٣:٣٣	٥:٠٦	٨:٢٦
المدينة	٤:٠٤	٤:٣٢	١٢:١٨	٣:٢٨	٥:٠٣	٨:٢٠
الرياض	٤:٠٦	٤:٣٤	١٢:١٩	٣:٢٩	٥:٠٤	٨:٢١
القصيم	٤:٠٧	٤:٣٥	١٢:٢٠	٣:٣٠	٥:٠٥	٨:٢٢
الباحة	٤:٠٨	٤:٣٦	١٢:٢١	٣:٣١	٥:٠٦	٨:٢٣
جدة	٤:٠٩	٤:٣٧	١٢:٢٢	٣:٣٢	٥:٠٧	٨:٢٤
مكة	٤:١٠	٤:٣٨	١٢:٢٣	٣:٣٣	٥:٠٨	٨:٢٥
المدينة	٤:١١	٤:٣٩	١٢:٢٤	٣:٣٤	٥:٠٩	٨:٢٦
الرياض	٤:١٢	٤:٤٠	١٢:٢٥	٣:٣٥	٥:١٠	٨:٢٧
القصيم	٤:١٣	٤:٤١	١٢:٢٦	٣:٣٦	٥:١١	٨:٢٨
الباحة	٤:١٤	٤:٤٢	١٢:٢٧	٣:٣٧	٥:١٢	٨:٢٩
جدة	٤:١٥	٤:٤٣	١٢:٢٨	٣:٣٨	٥:١٣	٨:٣٠
مكة	٤:١٦	٤:٤٤	١٢:٢٩	٣:٣٩	٥:١٤	٨:٣١
المدينة	٤:١٧	٤:٤٥	١٢:٣٠	٣:٤٠	٥:١٥	٨:٣٢
الرياض	٤:١٨	٤:٤٦	١٢:٣١	٣:٤١	٥:١٦	٨:٣٣
القصيم	٤:١٩	٤:٤٧	١٢:٣٢	٣:٤٢	٥:١٧	٨:٣٤
الباحة	٤:٢٠	٤:٤٨	١٢:٣٣	٣:٤٣	٥:١٨	٨:٣٥
جدة	٤:٢١	٤:٤٩	١٢:٣٤	٣:٤٤	٥:١٩	٨:٣٦
مكة	٤:٢٢	٤:٥٠	١٢:٣٥	٣:٤٥	٥:٢٠	٨:٣٧
المدينة	٤:٢٣	٤:٥١	١٢:٣٦	٣:٤٦	٥:٢١	٨:٣٨
الرياض	٤:٢٤	٤:٥٢	١٢:٣٧	٣:٤٧	٥:٢٢	٨:٣٩
القصيم	٤:٢٥	٤:٥٣	١٢:٣٨	٣:٤٨	٥:٢٣	٨:٤٠
الباحة	٤:٢٦	٤:٥٤	١٢:٣٩	٣:٤٩	٥:٢٤	٨:٤١
جدة	٤:٢٧	٤:٥٥	١٢:٤٠	٣:٥٠	٥:٢٥	٨:٤٢
مكة	٤:٢٨	٤:٥٦	١٢:٤١	٣:٥١	٥:٢٦	٨:٤٣
المدينة	٤:٢٩	٤:٥٧	١٢:٤٢	٣:٥٢	٥:٢٧	٨:٤٤
الرياض	٤:٣٠	٤:٥٨	١٢:٤٣	٣:٥٣	٥:٢٨	٨:٤٥
القصيم	٤:٣١	٤:٥٩	١٢:٤٤	٣:٥٤	٥:٢٩	٨:٤٦
الباحة	٤:٣٢	٥:٠٠	١٢:٤٥	٣:٥٥	٥:٣٠	٨:٤٧
جدة	٤:٣٣	٥:٠١	١٢:٤٦	٣:٥٦	٥:٣١	٨:٤٨
مكة	٤:٣٤	٥:٠٢	١٢:٤٧	٣:٥٧	٥:٣٢	٨:٤٩
المدينة	٤:٣٥	٥:٠٣	١٢:٤٨	٣:٥٨	٥:٣٣	٨:٥٠
الرياض	٤:٣٦	٥:٠٤	١٢:٤٩	٣:٥٩	٥:٣٤	٨:٥١
القصيم	٤:٣٧	٥:٠٥	١٢:٥٠	٣:٥٠	٥:٣٥	٨:٥٢
الباحة	٤:٣٨	٥:٠٦	١٢:٥١	٣:٥١	٥:٣٦	٨:٥٣
جدة	٤:٣٩	٥:٠٧	١٢:٥٢	٣:٥٢	٥:٣٧	٨:٥٤
مكة	٤:٤٠	٥:٠٨	١٢:٥٣	٣:٥٣	٥:٣٨	٨:٥٥
المدينة	٤:٤١	٥:٠٩	١٢:٥٤	٣:٥٤	٥:٣٩	٨:٥٦
الرياض	٤:٤٢	٥:١٠	١٢:٥٥	٣:٥٥	٥:٤٠	٨:٥٧
القصيم	٤:٤٣	٥:١١	١٢:٥٦	٣:٥٦	٥:٤١	٨:٥٨
الباحة	٤:٤٤	٥:١٢	١٢:٥٧	٣:٥٧	٥:٤٢	٨:٥٩
جدة	٤:٤٥	٥:١٣	١٢:٥٨	٣:٥٨	٥:٤٣	٨:٥٠
مكة	٤:٤٦	٥:١٤	١٢:٥٩	٣:٥٩	٥:٤٤	٨:٥١
المدينة	٤:٤٧	٥:١٥	١٣:٠٠	٣:٥٠	٥:٤٥	٨:٥٢
الرياض	٤:٤٨	٥:١٦	١٣:٠١	٣:٥١	٥:٤٦	٨:٥٣
القصيم	٤:٤٩	٥:١٧	١٣:٠٢	٣:٥٢	٥:٤٧	٨:٥٤
الباحة	٤:٥٠	٥:١٨	١٣:٠٣	٣:٥٣	٥:٤٨	٨:٥٥
جدة	٤:٥١	٥:١٩	١٣:٠٤	٣:٥٤	٥:٤٩	٨:٥٦
مكة	٤:٥٢	٥:٢٠	١٣:٠٥	٣:٥٥	٥:٥٠	٨:٥٧
المدينة	٤:٥٣	٥:٢١	١٣:٠٦	٣:٥٦	٥:٥١	٨:٥٨
الرياض	٤:٥٤	٥:٢٢	١٣:٠٧	٣:٥٧	٥:٥٢	٨:٥٩
القصيم	٤:٥٥	٥:٢٣	١٣:٠٨	٣:٥٨	٥:٥٣	٨:٥٠
الباحة	٤:٥٦	٥:٢٤	١٣:٠٩	٣:٥٩	٥:٥٤	٨:٥١
جدة	٤:٥٧	٥:٢٥	١٣:١٠	٣:٥٠	٥:٥٥	٨:٥٢
مكة	٤:٥٨	٥:٢٦	١٣:١١	٣:٥١	٥:٥٦	٨:٥٣
المدينة	٤:٥٩	٥:٢٧	١٣:١٢	٣:٥٢	٥:٥٧	٨:٥٤
الرياض	٤:٥٠	٥:٢٨	١٣:١٣	٣:٥٣	٥:٥٨	٨:٥٥
القصيم	٤:٥١	٥:٢٩	١٣:١٤	٣:٥٤	٥:٥٩	٨:٥٦
الباحة	٤:٥٢	٥:٣٠	١٣:١٥	٣:٥٥	٥:٦٠	٨:٥٧
جدة	٤:٥٣	٥:٣١	١٣:١٦	٣:٥٦	٥:٦١	٨:٥٨
مكة	٤:٥٤	٥:٣٢	١٣:١٧	٣:٥٧	٥:٦٢	٨:٥٩
المدينة	٤:٥٥	٥:٣٣	١٣:١٨	٣:٥٨	٥:٦٣	٨:٥٠
الرياض	٤:٥٦	٥:٣٤	١٣:١٩	٣:٥٩	٥:٦٤	٨:٥١
القصيم	٤:٥٧	٥:٣٥	١٣:٢٠	٣:٥٠	٥:٦٥	٨:٥٢
الباحة	٤:٥٨	٥:٣٦	١٣:٢١	٣:٥١	٥:٦٦	٨:٥٣
جدة	٤:٥٩	٥:٣٧	١٣:٢٢	٣:٥٢	٥:٦٧	٨:٥٤
مكة	٤:٥٠	٥:٣٨	١٣:٢٣	٣:٥٣	٥:٦٨	٨:٥٥
المدينة	٤:٥١	٥:٣٩	١٣:٢٤	٣:٥٤	٥:٦٩	٨:٥٦
الرياض	٤:٥٢	٥:٤٠	١٣:٢٥	٣:٥٥	٥:٧٠	٨:٥٧
القصيم	٤:٥٣	٥:٤١	١٣:٢٦	٣:٥٦	٥:٧١	٨:٥٨
الباحة	٤:٥٤	٥:٤٢	١٣:٢٧	٣:٥٧	٥:٧٢	٨:٥٩
جدة	٤:٥٥	٥:٤٣	١٣:٢٨	٣:٥٨	٥:٧٣	٨:٥٠
مكة	٤:٥٦	٥:٤٤	١٣:٢٩	٣:٥٩	٥:٧٤	٨:٥١
المدينة	٤:٥٧	٥:٤٥	١٣:٣٠	٣:٥٠	٥:٧٥	٨:٥٢
الرياض	٤:٥٨	٥:٤٦	١٣:٣١	٣:٥١	٥:٧٦	٨:٥٣
القصيم	٤:٥٩	٥:٤٧	١٣:٣٢	٣:٥٢	٥:٧٧	٨:٥٤
الباحة	٤:٥٠	٥:٤٨	١٣:٣٣	٣:٥٣	٥:٧٨	٨:٥٥
جدة	٤:٥١	٥:٤٩	١٣:٣٤	٣:٥٤	٥:٧٩	٨:٥٦
مكة	٤:٥٢	٥:٥٠	١٣:٣٥	٣:٥٥	٥:٨٠	٨:٥٧
المدينة	٤:٥٣	٥:٥١	١٣:٣٦	٣:٥٦	٥:٨١	٨:٥٨
الرياض	٤:٥٤	٥:٥٢	١٣:٣٧	٣:٥٧	٥:٨٢	٨:٥٩
القصيم	٤:٥٥	٥:٥٣	١٣:٣٨	٣:٥٨	٥:٨٣	٨:٥٠
الباحة	٤:٥٦	٥:٥٤	١٣:٣٩	٣:٥٩	٥:٨٤	٨:٥١
جدة	٤:٥٧	٥:٥٥	١٣:٤٠	٣:٥٠	٥:٨٥	٨:٥٢
مكة	٤:٥٨	٥:٥٦	١٣:٤١	٣:٥١	٥:٨٦	٨:٥٣
المدينة	٤:٥٩	٥:٥٧	١٣:٤٢	٣:٥٢	٥:٨٧	٨:٥٤
الرياض	٤:٥٠	٥:٥٨	١٣:٤٣	٣:٥٣	٥:٨٨	٨:٥٥
القصيم	٤:٥١	٥:٥٩	١٣:٤٤	٣:٥٤	٥:٨٩	٨:٥٦
الباحة	٤:٥٢	٥:٥٠	١٣:٤٥	٣:٥٥	٥:٩٠	٨:٥٧
جدة	٤:٥٣	٥:٥١	١٣:٤٦	٣:٥٦	٥:٩١	٨:٥٨
مكة	٤:٥٤	٥:٥٢	١٣:٤٧	٣:٥٧	٥:٩٢	٨:٥٩
المدينة	٤:٥٥	٥:٥٣	١٣:٤٨	٣:٥٨	٥:٩٣	٨:٥٠
الرياض	٤:٥٦	٥:٥٤	١٣:٤٩	٣:٥٩	٥:٩٤	٨:٥١
القصيم	٤:٥٧	٥:٥٥	١٣:٥٠	٣:٥٠	٥:٩٥	٨:٥٢
الباحة	٤:٥٨	٥:٥٦	١٣:٥١	٣:٥١	٥:٩٦	٨:٥٣
جدة	٤:٥٩	٥:٥٧	١٣:٥٢	٣:٥٢	٥:٩٧	٨:٥٤
مكة	٤:٥٠	٥:٥٨	١٣:٥٣	٣:٥٣	٥:٩٨	٨:٥٥
المدينة	٤:٥١	٥:٥٩	١٣:٥٤	٣:٥٤	٥:٩٩	٨:٥٦
الرياض	٤:٥٢	٥:٥٠	١٣:٥٥	٣:٥٥	٥:١٠	٨:٥٧
القصيم	٤:٥٣	٥:٥١	١٣:٥٦	٣:٥٦	٥:١١	٨:٥٨
الباحة	٤:٥٤	٥:٥٢	١٣:٥٧	٣:٥٧	٥:١٢	٨:٥٩
جدة	٤:٥٥	٥:٥٣	١٣:٥٨	٣:٥٨	٥:١٣	٨:٥٠
مكة	٤:٥٦	٥:٥٤	١٣:٥٩	٣:٥٩	٥:١٤	٨:٥١
المدينة	٤:٥٧	٥:٥٥	١٣:٥٠	٣:٥٠	٥:١٥	٨:٥٢
الرياض	٤:٥٨	٥:٥٦	١٣:٥١	٣:٥١	٥:١٦	٨:٥٣
القصيم	٤:٥٩	٥:٥٧	١٣:٥٢	٣:٥٢	٥:١٧	٨:٥٤
الباحة	٤:٥٠	٥:٥٨	١٣:٥٣	٣:٥٣	٥:١٨	٨:٥٥
جدة	٤:٥١	٥:٥٩	١٣:٥٤	٣:٥٤	٥:١٩	٨:٥٦
مكة	٤:٥٢	٥:٥٠	١٣:٥٥	٣:٥٥	٥:٢٠	٨:٥٧
المدينة	٤:٥٣	٥:٥١	١٣:٥٦	٣:٥٦	٥:٢١	٨:٥٨
الرياض	٤:٥٤	٥:٥٢	١٣:٥٧	٣:٥٧	٥:٢٢	٨:٥٩
القصيم	٤:٥٥	٥:٥٣	١٣:٥٨	٣:٥٨	٥:٢٣	٨:٥٠
الباحة	٤:٥٦	٥:٥٤	١٣:٥٩	٣:٥٩	٥:٢٤	٨:٥١
جدة	٤:٥٧	٥:٥٥	١٣:٥٠	٣:٥٠	٥:٢٥	٨:٥٢
مكة	٤:٥٨	٥:٥٦	١٣:٥١	٣:٥١	٥:٢٦	٨:٥٣
المدينة	٤:٥٩	٥:٥٧	١٣:٥٢	٣:٥٢	٥:٢٧	٨:٥٤
الرياض	٤:٥٠	٥:٥٨	١٣:٥٣	٣:٥٣	٥:٢٨	٨:٥٥
القصيم	٤:٥١	٥:٥٩	١٣:٥٤	٣:٥٤	٥:٢٩	٨:٥٦
الباحة	٤:٥٢	٥:٥٠	١٣:٥٥	٣:٥٥	٥:٣٠	٨:٥٧
جدة	٤:٥٣	٥:٥١	١٣:٥٦	٣:٥٦	٥:٣١	٨:٥٨
مكة	٤:٥٤	٥:٥٢	١٣:٥٧	٣:٥٧	٥:٣٢	٨:٥٩
المدينة	٤:٥٥	٥:٥٣	١٣:٥٨	٣:٥٨	٥:٣٣	٨:٥٠
الرياض	٤:٥٦	٥:٥٤	١٣:٥٩	٣:٥٩	٥:٣٤	٨:٥١
القصيم	٤:٥٧	٥:٥٥	١٣:٥٠	٣:٥٠	٥:٣٥	٨:٥٢
الباحة	٤:٥٨	٥:٥٦	١٣:٥١	٣:٥١	٥:٣٦	٨:٥٣
جدة	٤:٥٩	٥:٥٧	١٣:٥٢	٣:٥٢	٥:٣٧	٨:٥٤
مكة	٤:٥٠	٥:٥٨	١٣:٥٣	٣:٥٣	٥:٣٨	٨:٥٥
المدينة	٤:٥١	٥:٥٩	١٣:٥٤	٣:٥٤	٥:٣٩	٨:٥٦
الرياض	٤:٥٢	٥:٥٠	١٣:٥٥	٣:٥٥	٥:٤٠	٨:٥٧
القصيم	٤:٥٣	٥:٥١	١٣:٥٦	٣:٥٦	٥:٤١	٨:٥٨
الباحة	٤:٥٤	٥:٥٢	١٣:٥٧	٣:٥٧	٥:٤٢	٨:٥٩
جدة	٤:٥٥	٥:٥٣	١٣:٥٨	٣:٥٨	٥:٤٣	٨:٥٠
مكة	٤:٥٦	٥:٥٤	١٣:٥٩	٣:٥٩	٥:٤٤	٨:٥١</



ترفع

شركة الزيت العربية السعودية (أرامكو السعودية)

أطيب التهاني القلبية لصاحب السمو الملكي الأمير

سلطان بن عبدالعزيز آل سعود

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

عناية بتهنئة العمل بالخير والبر

التي أجريت لسموه الكريم

للإيمان بالله تعالى والقدر له عية على سموه بالشفاء والتعافي وعونه بنور الصحة والعافية

مجلة القاصحمة

عكاظ
OKAZ

الجديدة والمتجددة أربع جرائد في أسبوع واحد

○ **الجمعة:** عدد أسبوعي خاص بيوم الالهة .. تقرأ فيه :

○ ملحق "حوار الاصدقاء" ○ ملحق "وطن بالانحدرات" ○ ملحق "أربع الوطن" ○ ملحق "الوطن العربي"

عكاظ

○ **الاثنين:**

وهبة دسمة ومتميزة .. تنغلغل في هياكلك .. وتكشف الكثير من أسرار الدنيا وخفاياها

الثلاثي

○ **الخميس:**

"جريدة رياضية شبابية أسبوعية"

تطالع فيها كل مايرهم الرياضيين والشباب وتعالج مشاكلهم وقضاياهم

عكاظ

○ **اليومية:**

متابعة حديثة شاملة .. وتغطيات محلية وعالمية

لكل قضايا الانسان في كل مكان ..

.. أبواب وصفحات تاجي اهتمام كل الناس

.. ونحن بانتظار انتقادك
التي تشعل حماسنا

عكاظ لكل الناس
مغنى في كل مكان
فهو في كل مكان
ولا يترك

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَقَدْ أَعْمَلْنَا فَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَبُّكَ وَلِيُّهُ وَالتَّوَّابُونَ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

مَكْتَبُ الْخِدْمَاتِ الْإِسْتِشَارِيَّةِ السُّعُودِي

سُعود كُونسلْت

بِكافه أفرادِه وَمَنْسُوبِيه فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَخَارِجِهَا

يَقْدَمُ

لِأَخْلَصِ التَّهَانِي لِمُؤَيَّدِ الْمَلِكِ وَرَبِّهِ بِمَجْلِسِ الْإِثْلَارَةِ

الْمُهَنْدِسُ طَارِقُ مُحَمَّدُ عَلِيُّ السُّوَلَفُ

خَرِيجُ جَامِعَةِ وَوسْتَر بُولِيْتِكْنِيكِ الْإِسْتِثْيَوِيَّةِ
سَنَةِ ١٣٧٥ هـ
سَنَةِ ١٩٥٥ م

بِمُنَاسِبَةِ مَخْتَمِ الْإِسْتِثْلَارَةِ الْفَخْرِيَّةِ فِي الْمُهَنْدِسِيَّةِ
تَقْدِيرًا لِإِنْجَازَاتِهِ وَأَعْمَالِهِ الْبَارِزَةِ فِي الْمَجَالِ الْمُهَنْدِسِيِّ

وَقَدْ جَرَى فُلُوحُهُ فِي الْإِثْلِفَالِ
لِخَامِسَةِ وَالْعِشْرِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ
لِأَسَاسِ الْجَاهِزَةِ وَهِيَ ثَالِثُ أَقْدَمِ مَوْسَمٍ لِلتَّعْلِيمِ الْعَالِي فِي الْعُلُومِ الْمُهَنْدِسِيَّةِ وَالتَّكْنُولُوجِيَا
فِي الْوَلَايَةِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ

هَذَا الْمُهَنْدِسُ طَارِقُ السُّوَلَفُ
عَلَى خَمْسَةِ وَثَلَاثِينَ جَامِعًا لِعَمَلِهِ الدَّلَائِبِ
فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ وَالْمِهْنَةِ
بِإِخْلَاصٍ وَأَمَانَةٍ

١ تنظيف فوكيت الشقة + مكافحة
الحشرات بها بـ ١٩٠ ريالاً فقط

٢ تنظيف وتعقيم الخزان بـ ٢٢٠ ريالاً

٣ مكافحة الحشرات للشقة بـ ٩٩ ريالاً

٤ إبادة الخلل الأبيض (الغثة) (الأرضة) بمضاد ٩٠ سون

٥ تنظيف السجاد والكنب والمجاسن العريشة (باطمونه)

المركز الخليجي للصيانة والنظافة

جدة: ١٦٩٩٩٧٤/٥١٦٨٧٤٥٠١ مكة المكرمة: ٥٩٢٢٢/٥٤

من الساعة ٨ صباحاً وحتى الساعة ١١ مساءً يومياً

كلاس

عالم الحفلات

دم لكل عروسة
اعداد حفلات الزواج
ايعة الجودة وينفس الاسعار
العدد ٢٠ شخص يكون من كوازني لحم ودجاج
وجبات ومقبلات ومواظ لثانية - حلويات شرقية وغربية

سنة	٣٠٠٠	ريال	١٠	أمتار
بدلة	٣٥٠٠	ريال	١٠	أمتار
تيه	٤٥٠٠	ريال	١٠	أمتار
من	٥٠٠٠	ريال	١٠	أمتار

شواتان اطلاقايل
٩-٦٩ اطاره ٢ شواتان اطلاقايل
٥٠ صنفه حله اوله مرقه

الهاتف : ٦٥١٥٨٩٦ صمدية ٢٠٨٣ تاج النور صاحب الفاس ٩٧٦٩٧

[illegible]

مسك البطولات الأوروبية.. لمن؟

● الشار طريق بنفكا .. والهية تحاصر نجوم ميلان ● معركة خفية بين باسطن وألدير تشهدا فيينا ● جوليت يجلد عقده ثلاث سنوات .. ووفتوس يسيطر على الساحة



جوليت
الاوروب
يافين ميونخيسي وواء لاوروب
ميونخيسي وواء لاوروب

التقليدي بورت مازمون ولاشك على تنوع انفسهم ابطلا وهم يملكون القدرة والنسج لتحقيق ذلك .. فيما يسعى ميلانو لتأكيد تفوقه في العام الماضي ويسعى ليكن ثامن ناد اوروبي يحق بطولات اوروبا للنادية الثلاث كما يسعى للحصول على البطولة للعام الثاني على التوالي اسوة بنوتنجهام فيرست الانجليزى الذى حقق هذا الانجاز عام ١٩٨٨ / ١٩٨٩ م . هذا وسيمثل ١٠٠ سى . ميلان اللاعبين

● جاني (حارس مرمى)
● المدافعون (باريزى ماتاسوني قلبا دفاع الطهيرين ماديوني (ايسر)
● كوستاكورتا (ايسر)
● لاجيرو (سالفاتوري)
● انشيلوتي (ريكارد)
● المهاجمون (شان باسطن , يافين , جوليت)
● سلفيتو (حارس مرمى)
● المدافعون (الديريوسامويل , قلبا دفاع الطهيرين (جوس كارابوس وريكارو)
● الوسط (بانيرا , ثرين , فالداو)
● المهاجمون (ميونخيسي , ليا , ماغنيسين)
● وسيفر (حارس مرمى)
● هيلوت كورال (حارس مرمى)

فيما تسعى ميلانو لتأكيد تفوقه في العام الماضي ويسعى ليكن ثامن ناد اوروبي يحق بطولات اوروبا للنادية الثلاث كما يسعى للحصول على البطولة للعام الثاني على التوالي اسوة بنوتنجهام فيرست الانجليزى الذى حقق هذا الانجاز عام ١٩٨٨ / ١٩٨٩ م . هذا وسيمثل ١٠٠ سى . ميلان اللاعبين

● باجيو .. يشير حوادث الشغب بمدينة فلورنسا



باجيو

لكرة القدم رجاءات هذه الاحترافات الاية بعد اعلان من مشجعي فريق فيورنتينا بمصاحبة الممرز لوصلة الاحتجاج على انتقال لاعب فيورنتينا والمهاجم بورتو باجو الى فريق يوفنتوس مقابل مليون دولار لنادي و ١٠٥ مليون دولار سنويا للاعب نفسه عدا المكافآت المالية الاخرى .

● رجعت فلورنسا طوال يوم اسر الاية ويعلم حجب شارع حقيقي بين قوات الشرطة ومشجعي هذا الفريق وهم الاسرا في ايطاليا في مشهد الشغب ويعتبرون هنا مثل مشجعي الكورة اليونانيون في انجلترا باسم الهولنديون وقوات الشرطة باقتال ثلاث مشجعي اسرا و اسرا ثلاث من قوات الامن اسيرا وجرح مختلفا واكثر من مشجعي فلورنسا تعرضوا لاصابات مختلفة اثناء عمليات الشغب التي جرت في اثناء .

● وديهم انصار فيورنتينا صاحب الفريق الكرت بونتاليو بوشمر فريق الميرة وبيع لافيل لاجيرو ويوتنجهام باجو التيم الميونيخيسي , الخيانة الميونيخيسي لانه انتقل الى فريق يوفنتوس والذات انه اعاد ولو انتقل باجو الى فريق اخر لكانت الهواة انكف على الميرة نظرا للخصائص الرياضية والاقلية بين الهولنديين والى فصل الى اشد مراحل العداة التي يمكن تصورها .

● واهير باجو الذي انضم الى مسكر المشجب الايطالي اسر الاول من حزنه الشديد لهذا الحدث وقال انه انتقل الى الميونيخ بعد اربعة سنوات من تائه في لاجيرو لاجيرو بوشمر فريق الميرة وبيع لافيل لاجيرو ويوتنجهام باجو التيم الميونيخيسي , الخيانة الميونيخيسي لانه انتقل الى فريق يوفنتوس والذات انه اعاد ولو انتقل باجو الى فريق اخر لكانت الهواة انكف على الميرة نظرا للخصائص الرياضية والاقلية بين الهولنديين والى فصل الى اشد مراحل العداة التي يمكن تصورها .

BALENCIAGA PARIS

عطر الرجال

دوبل باريس

عطر الرجال

Sara Corporation

نستارة

Rumba PARIS

الانتاج

القيمة .. !

كاس اوروبا للنادية ابطل الدوري ايطالي الذي ذهبت لندة وينفكا بطل البرقغال في لقاء ساخن يقام في العاصمة النمساوية فيينا سيفتد ولاندك النجم الهولندي العليل رود جوليت .

● شاهدت فيلما امريكا لاذاكر اسمه . ولكن موضوعه شذنى الى ابعاد الحدود . فهو فيلما فهدت . او بلغ فهمي . فيلما يجمع بين العمل الدرامي التسجيلي . وهو تعليمي موجه للاطفال . ويهدم لهم معلومات من خدمات البريد . ويقتل فيه البطل وهو طفل بين عدة دول من الصين الى استراليا . ويوسيلة انتقال الطفل غريبة . سببا التناول الدراسي في قالب مشوق ومبتكر . فالطفل يفلق قوة غريبة يتحول الى جزء من طابع برود لندة من الدول الغربية هذا الطابع على الظروف المرسل الى جهة ما . وهكذا ينتقل الطفل مع الرسالة الى هدفها . وهناك يود بطل اللغة الغريبة الى جسمه الطبيعي فيايرش ذلك المجتمع . ويجد طريقه وبذلك قدم الفيلم رحلة عصرية جمع فيها بين الحكمة الدرامية المشوقة . وبين الملوحة غير المباشرة التي تتناسب مع فهم الصغار والكبار لغرفة من الوقت دون احساس بالملل والرتابة .. !

وقد اثار هذا الفيلم وغيره كثير وبالتأكيد بعضه رايته . والاظلم ربما لم اره في نفس الكثر من الصرة على اوقات الانتاج لندنا . وعن علم الخيال العلمي والواقعي . وعلى يادة استخدام عناصر التقنية في انتاج يحترم عقل المشاهد ويحترم أكثر طروف العصر وتغيراته وارتباط هذا العصر بالعلم والتقنية ولعل اصغر طلل الان يسي من مظاهر التقنية ماير على اى من مخبر مثل .. !

ومع ذلك فان انتاجا المبني على رؤية خفية ضمنية يهدم من السنياري والصور . والتمهيد بعناصر الانتاج من تجميل والحراج ويذكر وملابس يؤكد العلم الحسى في دواخلنا بتقننا في اطار ردى لم تتقدم بدانها اسلوبا من عشرات السنين . ولم نزل نمارسها وان تهرت وجهنا .

ولعل المزعج حقا باننا حتى المتفر من الامكانات المتاحة في الاجهزة التي لدينا نستفيد من اقل الاقل . بينما امكانات الكاميرا او اجهزة التحليل فيها عشرات المرات التي تساعد على تهور عنصر التشويق اذا استخدمت بنجاح وشوخال اثيريك ضمن سيناريوس صوبك . ومع ذلك نناكسد المراتك في داخل الاجهزة ونأخذ نحن القصور المعادة حتى ننتهي كرف نستفيد من الامكانات المتاحة ؟ علم الله اننى اتسنى لو قيبت الكثيرين من الكتاب وكاتب السيناريو والمخرجين والمتجهين وعناصر الانتاج المختلفة في سلسلة حديدية واجبرتهم على مشاهدة مثل هذا الانتاج الذي يحترم عقل الناس . ولكن من يضمن ان ينجحوا بقيادة ولا يوبنى عندها سوى زيادة الصرة .. !

THE BOSS WAY OF LIFE.

BOSS

BOSS SPORT

THE FRAGRANCE FOR WINNERS

عطر الرجال

عطر الرجال

قدم النص

